



Créée en 1995, l'Association Les Multibaladins regroupe environ cent cinquante personnes qui chantent et/ou randonnent. A travers le chant et la marche, elle fait en sorte que chacun puisse trouver épanouissement et convivialité en créant des liens d'amitié. Son siège social est situé 5, rue de Belfort à Asnières. Elle est présidée depuis janvier 2019 par Frédérique Guillaume.

La chorale « Les Multibaladins » comprend une soixantaine de membres en 2022. Elle accueille des adultes hommes et femmes qui aiment le chant et ont envie de chanter ensemble dans un groupe de « bons amateurs ». Elle se réunit chaque jeudi soir à Courbevoie et est dirigée depuis septembre 2009 par Tatiana Abeilhé, cheffe de chœur professionnelle. Elle est accompagnée au piano par Thea Baramidze.

Le répertoire est varié : Chansons populaires françaises ou étrangères, chants sacrés ou profanes, négro spirituals et autres classiques tirés ou non de l'univers de l'Opéra ou des grandes œuvres classiques. Il est présenté chaque année lors de deux ou trois concerts.



Association loi 1901  
5, rue de Belfort 92600 Asnières  
Contact : 06 73 90 12 55  
Site internet : [lesmultibaladins.fr](http://lesmultibaladins.fr)  
Courriel : [lesmultibaladins@gmail.com](mailto:lesmultibaladins@gmail.com)

#### Nous remercions :

- La Paroisse Saint-Maurice de Bécon pour son accueil et la mise à disposition de l'Eglise.
- Les Villes d'Asnières et de Courbevoie pour leur soutien.



La Chorale  
Les Multibaladins  
présente :

# CONCERT DE L'AVENT

Messe G-DUR  
Franz Schubert  
& Chants de Noël



Direction : Tatiana ABEILHE  
Piano : Thea BARAMIDZE  
Solistes :  
Katia ANAPOLSKAYA *Soprano*  
Hervé LAMY *Tenor*  
Joachim MICHEL *Basse*

DIMANCHE 11 DECEMBRE 2022 À 17 H

EGLISE SAINT-MAURICE DE BECON  
218, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie  
Parking - Gares : Asnières, Bécon-les-Bruyères  
ENTREE GRATUITE - LIBRE PARTICIPATION

Création : Anne Abadie / Impression : Rapul'fly.com / Ne pas jeter sur la voie publique



## Biographies

**Tatiana Abeilhé** est née en Russie. Elle commence à étudier le piano à l'âge de sept ans. Elle poursuit des études de piano, chant et direction de chœur au Conservatoire Régional de Mourmansk puis au Conservatoire National Supérieur de Chisinau en Moldavie. Arrivée à Paris en 1999 afin de poursuivre son perfectionnement, elle entre à l'École Normale de Musique dans la classe d'Ana Maria Miranda pour le chant et celle de Geneviève Martigny pour la musique de chambre. Tatiana est lauréate du concours de l'UFAM 2006 et reçoit le prix de la Mélodie Française. Elle obtient également le 1er Prix au Concours Européen de la Musique de Picardie. Elle se produit en soliste et avec des groupes vocaux dont l'Ensemble Vocal Chersonèse. Depuis début 2008, Tatiana Abeilhé enseigne aussi le piano et le chant. Elle dirige également trois autres chorales à Paris et en Ile de France.

**Thea Baramidze-Kveselava** est née à Kobuleti (Géorgie) en 1979, Elle obtient la mention « Excellent » à l'École de Musique en 1994. Après avoir terminé ses études à l'Université de musique Z. Paliashvili de Batoumi en 1998, elle obtint en 2003 le diplôme de niveau supérieur avec la mention « Excellent » au Conservatoire de Batoumi et travailla comme Professeur de piano et accompagnatrice à l'École de Musique Batoumi jusqu'en 2006. Thea a donné des concerts avec orchestre ainsi que des récitals. Elle a également gagné des concours comme le Concours International de Kiev (Ukraine, 1998, 2ème Prix), le Concours International de Vincitore (Italie, 2000, 3ème Prix) et le Concours National Nodar Gabunia de Tbilissi (Géorgie, 2002, 3ème Prix). Arrivée à Paris en 2007, elle poursuit ses études à l'École Normale de Musique et obtient les diplômes de 5ème et 6ème Exécutions et Brevet d'Accompagnement. Elle mène actuellement une carrière d'accompagnatrice et travaille comme professeur de piano au conservatoire d'Asnières.

### Solistes :

**Katia Anapolskaya - Soprano.** Katia a étudié la musicologie, la composition, le piano, le chant lyrique et la direction à Moscou et à Paris. Elle a fait partie de l'ensemble vocal Slavianskii Lik à Moscou avec lequel elle a participé comme choriste et soliste à de nombreux festivals en Russie, Pologne, Allemagne et Italie. Après son arrivée en France, où elle a obtenu un doctorat en musicologie à la Sorbonne. Katia s'est perfectionnée en chant avec la soprano Luciana Serra (Académie de la Scala de Milan) et la mezzo-soprano Anna Ringart (ancienne directrice de l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris). Depuis 2018, elle fait partie du chœur de l'Opéra du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Depuis 2019, elle collabore aussi avec le Chœur Philharmonique de l'UNESCO comme soliste et assistante du chef de chœur. Depuis 2017, elle se produit de nouveau à Moscou en duo avec la pianiste Eleonora Karpoukhova dans un répertoire de mélodies russes et lieder. Katia est également chef de chœur russe de Paris Znamenie qu'elle a fondée en 2009.

**Hervé Lamy - Ténor.** Chantant depuis l'enfance (Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly), il intègre dès 1982 les divers ensembles dirigés par Philippe Herreweghe et travaille avec lui comme soliste pendant 15 ans. Cette expérience le conduit à se produire avec d'autres formations analogues, en France (les Arts Florissants, la Grande Ecurie, le Concert Spirituel, La Fenice, le Centre de Musique Baroque de Versailles), comme à l'étranger (Ricerca Consort, Nederlandse Bach Vereniging, La Grande Chapelle en Espagne). A la scène, il interprète surtout les répertoires baroque et moderne et chante quatre siècles d'oratorio, depuis les Passions de Bach et Schütz jusqu'au Saint-Nicolas de Britten. Il donne fréquemment des récitals, notamment avec le claveciniste et organiste Jean-Pierre Brosse ou la pianiste Patricia Hiedsik, voire a cappella pour un concert de chant grégorien, seul ou avec le Chœur Grégorien de Paris dont il est « premier chantré ». De nombreux enregistrements jalonnent sa carrière, dont ses disques de grégorien (« Christus Rex » - éd. Jade, salué par un Diapason d'Or).

**Joachim Michel - Basse.** Joachim débute sa formation vocale en 2006. Il suit l'enseignement de Michel Milone, d'Anna Ringart, et depuis 2009 de Katia Anapolskaya. De 2010 à 2013, il poursuit des études musicales en cycle supérieur à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Francis Dudziak. Il participe également à plusieurs Master Class sous la direction de Luciana Serra. Côté scène, il a participé en tant que soliste à de nombreuses productions lyriques et concerts de musique sacrée.

## PROGRAMME

### Première partie

#### ▪ **Messe G.dur F. Schubert (1815)**

▪ Solistes :

**Ave Maria (compositeur inconnu) :** Joachim Michel, basse

**Oratorio de Noël de C. Saint-Saens :** Katia Anapolskaya - Joachim Michel,

**Crucifixus de Rossini (petite messe solennelle) :** Katia Anapolskaya, soprano

**Priez pour la paix de F. Poulenc :** Hervé Lamy, ténor

▪ Chorale Les Multibaladins :

**Bojé vèlykyj (prière pour l'Ukraine) - O. Kochyts - M. Lyssenko**

**Cantique de Jean Racine - G. Fauré (1865)**

**Gloria Festiva - E. Crocker (1993)**

## *ENTRACTE*

### Seconde partie

#### **Chants de Noël**

**Gaudete ..... T.Petri (1582)**

**La Noël passée..... F. Lozet (17e siècle)**

**Les anges dans nos campagnes ..... Noël 18è siècle**

**Dindouletto ..... Noël provençal (harm. N. Ott)**

**Ding dong joyeux carillons ..... J. Tabourot « Arbeau » (1589)**

**L'enfant de la promesse..... M.A. Noury - W.J. Kirkpatrick**

**Go tell in the mountain..... Negro spiritual**

**Gloria al bambin Gesù.....L. Spada (2013)**

**Dobryi vetcher tobi..... Noël ukrainien**

**Noël blanc .....I. Berlin - F. Blanche**

**Direction : Tatiana Abeilhé - Piano : Thea Baramidze**